

কন্যাশ্রী বিশ্ববিদ্যালয়
Kanyashree University

স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম (বাংলা)
PG Syllabus in Bengali

২০২১-২০২২ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রবর্তিত হবে
To be implemented from the academic session 2021-2022

**Basic Structure of Curriculum in M.A.
Under Choice Based Credit System
in
Kanyashree University**

Semester- I

Course Code	Course Type	Course Title	L	T	P	Credit	Marks
	CC-1					4	50
	CC-2					4	50
	CC-3					4	50
	CC-4					4	50
	CC-5					4	50
	CC-6					4	50
		Total				24	300

Semester- II

Course Code	Course Type	Course Title	L	T	P	Credit	Marks
	CC-7					4	50
	CC-8					4	50
	CC-9					4	50
	CC-10					4	50
	CC-11					4	50
	SEC Any One					4	50
						4	
		Total				24	300

Semester- III

Course Code	Course Type	Course Title	L	T	P	Credit	Marks
	CC-12					4	50
	CC-13					4	50
	CC-14					4	50
		Review of related Literature, Problem Identification and Preparation of Tools				4	50
	GEC	To be selected from other Department				4	50
	DSEC (I) Any One					4	50
		Total				24	300

Semester- IV

Course Code	Course Type	Course Title	L	T	P	Credit	Marks
	CC-15					4	50
	CC-16					4	50
	CC-17					4	50
	DSEC (II) Any One						50
						4	
		Internship/Field Visit				4	50
		Project				4	50
		Total				24	300

Instructions to be included in the curriculum

1. Overview of the Program
2. Eligibility Criteria
3. Program Outcome
4. Course Outcome (Objectives for each course)
5. Reference for each Course
6. Abbreviations:
 - CC: Core Course,
 - AECC: Ability Enhancement Compulsory Course
 - GEC: Generic Elective Course SEC: Skill Enhancement Course,
 - DSEC: Discipline Specific Elective Course

7. Semester Total

Semester	I	II	III	IV	Total
Credit	24	24	24	24	96
Marks	300	300	300	300	1200

8. Evaluation System:

Continuous Assessment (10)	Term End Examination (40)
Attendance	Test
Participation in activities	Short Type $(5 \times 4) = 20$ Options 7 Essay Type $(10 \times 2) = 20$ Options 4 Or
Seminar Presentation	
Assignment	
Term Paper	Unit wise 4 questions with four options $10 \times 4 = 40$
Class Test	

কন্যাশ্রী বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতকোত্তর পাঠক্রম (বাংলা)

(২০২০-২০২২ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রবর্তিত হবে)

মোট নম্বর : ১২০০

মোট সেমেস্টার : ০৪

প্রথম সেমেস্টার : (First Semester)

CC-1 [F.M. 40+10=50]

Linguistics

কোর কোর্স : ১০১/১ [মান : ২০ (১০x২=২০)]

ঐতিহাসিক ও বর্ণনামূলক ভাষাবিদ্যা :

(পঠনীয় বিষয়-সমূহ : ভারতীয় আর্যভাষার ইতিহাস ও তুলনামূলক আলোচনা; ধ্বনিতত্ত্ব; রূপতত্ত্ব; IPA)

[পঠনীয় গ্রন্থ : ODBL by Suniti Kumar Chatterjee; ভাষার ইতিবৃত্ত : সুকুমার সেন; ভাষাতত্ত্ব : অতীন্দ্র মজুমদার; আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা : রামেশ্বর শ'; তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান : হুমায়ুন আজাদ।]

কোর কোর্স : ১০১/২ [মান : ২০ (১০x২=২০)]

সংবর্তনী ও সঞ্জননী ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা বাক্যের গঠন; সমাজ ভাষাবিজ্ঞানের প্রাথমিক ধারণা :

[পঠনীয় গ্রন্থ : আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা : রামেশ্বর শ'; বাক্যতত্ত্ব : হুমায়ুন আজাদ; আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান : আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ; ভাষার কথা : ভাষাবিজ্ঞান : দানীয়েল হক; বাংলা পদগুচ্ছ সংগঠন : উদয়কুমার চক্রবর্তী]

CC-2 [F.M. 40+10=50]

(History of Bengali Literature 10-18th Century)

কোর কোর্স : ১০২/১ [মান : ২০ (১০x২=২০)]

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (দশম থেকে পঞ্চদশ শতক) :

[পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস : সুকুমার সেন; বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়; বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা : গোপাল হালদার; বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা : ভূদেব চৌধুরী।]

কোর কোর্স : ১০২/২ [মান : ২০ (১০x২=২০)]

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (ষোড়শ থেকে অষ্টাদশ শতক) :

[পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস : সুকুমার সেন; বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়; বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা : গোপাল হালদার; বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা : ভূদেব চৌধুরী।]

CC-3 [F.M. 40+10=50]

Charjageeti, Srikrishnakirtan, Vaishnab Padavali & Chaitanya Jibani Kavya

কোর কোর্স : ১০৩/১ [মান : ২০ (১০x২=২০)]

বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন :

হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা (চর্যাগীতি) : হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-সম্পাদিত

[১, ২, ৫, ৬, ৮, ১০, ২২, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪২ সংখ্যক পদের যে-কোনো ৬টি পদ পাঠ্য]

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ-সম্পাদিত

[জন্মখণ্ড, দানখণ্ড, বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ-এর যে-কোনো ২টি পাঠ্য]

কোর কোর্স : ১০৩/২ [মান : ২০ (১০x২=২০)]

বৈষ্ণব পদাবলী ও চৈতন্য-জীবনী কাব্য

বৈষ্ণব পদাবলী : হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত

[পাঠ্য তালিকাভুক্ত পদসমূহ :

বিদ্যাপতি : সৈসব জৌবন দরসন ভেল; জব গোধূলি সময় বেলি; নব অনুরাগিনী রাধা; আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু; তাতল সৈকত বারি বিন্দুসম।

চণ্ডীদাস : রাধার কি হলো অন্তরে ব্যথা; পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর ভুবনে আনিল কে; এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা; সখি কহবি কানুর পায়; বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে।

জ্ঞানদাস : চূড়াটি বাঁধিয়া উচ্চ; আলো মুঞি কেন গেলু; মনের মরম কথা; মানস গঙ্গার জল; বঁধু তোমার গরবে গরবিনী হাম।

গোবিন্দদাস : নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্চে; যাহাঁ যাহাঁ নিকসয়ে; কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল; আদরে আঙুরি রাই হৃদয়ে ধরি; যাহাঁ পছঁ অরুণ চরণে চলি যাত।

বাসু ঘোষ : শচীর আঙিনায় নাচে বিশ্বস্তর রায়; আহা মরি গোরা রূপের কি দিব তুলনা; পাগলিনী বিষুগ্ধপ্রিয়া ভিজা বস্ত্র চুলে; আজিকার স্বপনের কথা; সিংহদ্বার ত্যজি গোরা সমুদ্র আড়ে যায়।।

বলরাম দাস : দাঁড়াইয়া নন্দের আগে; আমার শপতি লাগে; নটবর নব কিশোর রায় রহিয়া রহিয়া যায় গো; রানী ভাসে আনন্দ সাগরে; গুনছঁ সুন্দরি মঝু অভিলাষ।

উল্লিখিত ছয় জন পদকর্তার কমপক্ষে দুটি করে পদ নির্বাচন করে বারোটি পদ পড়তে হবে।]

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত : কৃষ্ণদাস কবিরাজ (সুকুমার সেন-সম্পাদিত)

[আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদ ও মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদ-এর যে-কোনো একটি পাঠ্য]

CC-4 [F.M. 40+10=50]

Anusari Sahitya & Mangal Kabya

কোর কোর্স : ১০৪/১ [মান : ২০ (১০x২=২০)]

অনুসারী সাহিত্য

রামায়ণ : কৃত্তিবাস ওঝা (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত) [অরণ্যকাণ্ড; লঙ্কাকাণ্ড পাঠ্য]

শ্রীকৃষ্ণবিজয় : মালাধর বসু (অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য ও সুমঙ্গল রাণা-সম্পাদিত)

কোর কোর্স : ১০৪/২ [মান : ২০ (১০x২=২০)]

মঙ্গলকাব্য :

মনসামঙ্গল (পদ্মাপুরাণ) : বিজয়গুপ্ত (অচিন্ত্য বিশ্বাস-সম্পাদিত)

চণ্ডীমঙ্গল : মুকুন্দ চক্রবর্তী (সুকুমার সেন-সম্পাদিত) [আখ্যেটিক খণ্ড পাঠ্য]

CC-5 [F.M. 40+10=50]

Arakan Rajsabhar Sahitya, Gitika, Sibayan, Maharashtra Puran

কোর কোর্স : ১০৫/১ [মান : ২০ (১০x২=২০)]

আরাকান রাজসভার সাহিত্য ও গীতিকা

লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না : দৌলত কাজি (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত)

মৈমনসিংহগীতিকা : দীনেশচন্দ্র সেন-সম্পাদিত [মহুয়া; মল্লুরা; চন্দ্রাবতী; দেওয়ান ভাবনা পালাগুলির মধ্যে থেকে যে-কোনো একটি পড়তে হবে]

কোর কোর্স : ১০৫/২ [মান : ২০ (১০x২=২০)]

শিবায়ন : রামেশ্বর ভট্টাচার্য

মহারাষ্ট্র-পুরাণ : কবি গঙ্গারাম

CC-6 [F.M. 40+10=50]

Review of Medieval Bengali Literature in Modern age

কোর কোর্স : ১০৬/১ [মান : ২০ (১০x২=২০)]

বিদ্যাপতি ও জয়দেব : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি/ কবিসঙ্গীত : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভারতবর্ষের ধর্মের ইতিহাস/ রমাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল : হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

বৈষ্ণব সহজিয়া ধর্ম : ভক্তিধর্মের বিবর্তন : শশিভূষণ দাশগুপ্ত

রাধানামের ঐতিহাসিকতা/ পূর্বরাগ ও মিলন : হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

কোর কোর্স : ১০৬/২ [মান : ২০ (১০x২=২০)]

শ্রীচৈতন্য ও মধ্যযুগের সংস্কৃত সাহিত্য : মদনমোহন গোস্বামী

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : রাধা চরিত্র : শঙ্করীপ্রসাদ বসু

চৈতন্যদেব ও রাধাভাব : সুখময় মুখোপাধ্যায়

ভারতীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে বেদান্ত দর্শনের ধারা ও গৌড়ীয় অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ : কাননবিহারী গোস্বামী

অন্তর্বর্তী রাজসভার কাব্য : বিষ্ণুপুর রাজসভা : দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

দ্বিতীয় সেমিস্টার :

CC-7 [F.M. 40+10=50]

History of Bengali Literature (19th Century)

কোর কোর্স : ২০১/১ (মান : ২০+০৫=২৫)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (ঊনবিংশ শতক; প্রথমার্ধ) :

[পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস : সুকুমার সেন; বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়; বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা : গোপাল হালদার; বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা : ভূদেব চৌধুরী; বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : ক্ষেত্র গুপ্ত; ঊনিশ শতক : অলোক রায়; বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস : স্বপন বসু]

কোর কোর্স : ২০১/২ (মান : ২০+০৫=২৫)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (ঊনবিংশ শতক; দ্বিতীয়ার্ধ) :

[পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস : সুকুমার সেন; বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়; বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা : গোপাল হালদার; বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা : ভূদেব চৌধুরী; ঊনিশ শতক : অলোক রায়, বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস : স্বপন বসু]

CC-8 [F.M. 40+10=50]

Studies on Aesthetics, Form of Fiction & Short-stories, Stylistics

কোর কোর্স : ২০২/১ (মান : ২০+০৫=২৫)

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব (অলঙ্কার, বক্তোক্তি, ধ্বনি, রস, উচিত্য)

[পঠনীয় গ্রন্থ : কাব্যলোক : সুধীর দাশগুপ্ত; কাব্যজিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত]

আরিস্ততলের কাব্যতত্ত্ব : শিশিরকুমার দাশ-অনূদিত

কোর কোর্স : ২০২/২ (মান : ২০+০৫=২৫)

উপন্যাস ও ছোটগল্পের গঠন সম্পর্কিত ধারণা এবং শৈলীবিজ্ঞানের প্রাথমিক ধারণা :

[পঠনীয় গ্রন্থ : উপন্যাসের কথা : দেবীপদ ভট্টাচার্য; উপন্যাস নিয়ে : দেবেশ রায়; উপন্যাসের নতুন ধরনের খোঁজে : দেবেশ রায়; উপন্যাসের সাহিত্যতত্ত্ব : অঞ্জন সেন ও উদয়নারায়ণ সিংহ; সাহিত্যে ছোটগল্প : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়; কথাসূত্র : পবিত্র সরকার]

CC-9 [F.M. 40+10=50]

Bengali Narrative & Lyric Poetry

কোর কোর্স : ২০৩/১ (মান : ২০+০৫=২৫)

বাংলা আখ্যানকাব্য :

মেঘনাদবধ কাব্য : মাইকেল মধুসূদন দত্ত

সারদামঙ্গল/সাধের আসন : বিহারীলাল চক্রবর্তী

কোর কোর্স : ২০৩/২ (মান : ২০+০৫=২৫)

বাংলা গীতিকবিতা :

চিত্রা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (কমপক্ষে ছটি কবিতা পড়ানো হবে) [পাঠ্য কবিতা-সমূহ : চিত্রা, এবার ফিরাও মোরে, অন্তর্যামী, সাধনা, আবেদন, উর্বশী, স্বর্গ হইতে বিদায়, জীবনদেবতা]

উনিশ শতকের বাংলা গীতিকবিতা (অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত) (কমপক্ষে ছটি কবিতা পড়ানো হবে) [পাঠ্য কবিতা-সমূহ : ভাষা-ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, স্বাধীনতা-সঙ্গীত-রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়; ভারতবিলাপ-হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়; গাও ভারতের গান-সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর; কেন ভালোবাসি-নবীনচন্দ্র সেন; রমণীর মন-গোবিন্দচন্দ্র দাস; প্রকৃতি-দেবেন্দ্রনাথ সেন; ভাব-গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী; সুখ-কামিনী রায়; স্বপ্ন-রাণী-অক্ষয়কুমার বড়াল; বিরহ-প্রিয়ম্বদা দেবী]

CC-10 [F.M. 40+10=50]

Bengali Fiction & Short-Story

কোর কোর্স : ২০৪/১ (মান : ২০+০৫=২৫)

বাংলা উপন্যাস :

আলালের ঘরের দুলাল : টেকচাঁদ ঠাকুর/ হতোম প্যাঁচার নকশা : কালীপ্রসন্ন সিংহ

রাজসিংহ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

কোর কোর্স : ২০৪/২ (মান : ২০+০৫=২৫)

বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্প :

স্বর্ণলতা : তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়/ সমাজ : রমেশচন্দ্র দত্ত

গল্পগুচ্ছ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (কমপক্ষে ছটি গল্প পড়ানো হবে) [পাঠ্য গল্প-সমূহ : কঙ্কাল, ত্যাগ, জীবিত ও মৃত, মহামায়া, মধ্যবর্তিনী, মেঘ ও রৌদ্র, বিচারক, নিশীথে, ক্ষুধিত পাষণ, ইচ্ছেপূরণ, ডিটেকটিভ]

CC-11 [F.M. 40+10=50]

Bengali Drama & Essay

কোর কোর্স : ২০৫/১ (মান : ২০+০৫=২৫)

বাংলা নাটক :

জনা / বুদ্ধদেব-চরিত : গিরিশচন্দ্র ঘোষ

আলিবাবা : ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

কোর কোর্স : ২০৫/২ (মান : ২০+০৫=২৫)

বাংলা প্রবন্ধ : (কমপক্ষে চারটি প্রবন্ধ পড়ানো হবে)

পাদরি ও শিষ্য সম্বাদ : রামমোহন রায়

বাল্যবিবাহের দোষ : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

পল্লীগ্রামস্থ প্রজাদের দুরবস্থার বর্ণন : অক্ষয়কুমার দত্ত

শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা; বাঙ্গালার ইতিহাস সম্বন্ধে কয়েকটি কথা; বাঙ্গালা ভাষা; বহুবিবাহ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

নূতন গড়া কথা; বাঙ্গালা ভাষা : হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য (নির্বাচিত অংশ) : স্বামী বিবেকানন্দ

সৌন্দর্য তত্ত্ব; সুখ না দুঃখ; নিয়মের রাজত্ব : রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

SEC-1 [F.M. 40+10=50]

Translating of text, Interview conducting, Paragraph writing

অনুবাদ-কর্ম (বাংলা থেকে ইংরেজিতে)

অনুবাদ-কর্ম (ইংরেজি থেকে বাংলায়)

সাক্ষাৎকার-গ্রহণ

অনুচ্ছেদ-লিখন

SEC-2 [F.M. 40+10=50]

Computer Literacy, English Typing, Bengali Typing, Editing

কমপিউটার-চালনা সংক্রান্ত সাধারণ জ্ঞান

ইংরেজিতে টাইপ করার দক্ষতা অর্জন

বাংলায় টাইপ করার দক্ষতা অর্জন

সম্পাদনা

[SEC-1 ও SEC-2 এর মধ্যে থেকে যে-কোনো একটি নিতে হবে]

তৃতীয় সেমিস্টার :

CC-12 [F.M. 40+10=50]

History of Bengali Literature (20th Century)

কোর কোর্স : ৩০১/১ (মান : ২০+০৫=২৫)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিংশ শতক; প্রথমার্ধ) :

[পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস : সুকুমার সেন; বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়; বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা : গোপাল হালদার; বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা : ভূদেব চৌধুরী; বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : ক্ষেত্র গুপ্ত]

কোর কোর্স : ৩০১/২ (মান : ২০+০৫=২৫)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিংশ শতক; দ্বিতীয়ার্ধ) :

[পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস : সুকুমার সেন; বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়; বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা : গোপাল হালদার; বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা : ভূদেব চৌধুরী]

CC-13 [F.M. 40+10=50]

20th Century Bengali Poetry & 20th Century Bengali Fiction & Short-stories

কোর কোর্স : ৩০২/১ (মান : ১০x২=২০+০৫=২৫)

আধুনিক কালের কবিতা [যে কোনো ছয়টি কবিতা পাঠ্য] [পাঠ্য কবিতা-সমূহ : বোধ; বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি; কুড়ি বছর পরে; হাওয়ার রাত; শিকার; আট বছর আগের একদিন- জীবনানন্দ দাশ; ঘর-অমিয় চক্রবর্তী; নৌকাডুবি-সুধীন্দ্রনাথ দত্ত; মুখ-প্রেমেন্দ্র মিত্র; রাত তিনটের সনেট-১-বুদ্ধদেব বসু; জল দাও-বিষ্ণু দে; অমরতার কথা-অরুণ মিত্র; মদনভস্মের প্রার্থনা-সমর সেন; ফুল ফুটুক না ফুটুক-সুভাষ মুখোপাধ্যায়; জন্মভূমি আজ-বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; বাতাসী-নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী; বর্ণমালা আমার দুখিনী বর্ণমালা-শামসুর রহমান; অপমানের জন্য ফিরে আসি-কবিতা সিংহ; পুনর্বাসন-শঙ্খ ঘোষ; একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে-অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত; হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান-শক্তি চট্টোপাধ্যায়; আমার খানিকটা দেরি হয়ে যায়-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়; একটি উজ্জ্বল মাহ-বিনয় মজুমদার; আপনি বলুন, মাক্স-মল্লিকা সেনগুপ্ত]

কোর কোর্স : ৩০২/২ (মান : ১০x২=২০+০৫=২৫)

কথাসাহিত্য

(ক) পদ্মানদীর মাঝি : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

(খ) বাংলা ছোটগল্প (যে কোনো ছয়টি গল্প পাঠ্য) [নির্বাচিত গল্পসমূহ : শঙ্কিতা অভয়া- জগদীশ গুপ্ত; বুধনী- বনফুল; পরশুরামের কুঠার- সুবোধ ঘোষ; গণনায়ক- সতীনাথ ভাদুড়ী; সমুদ্র- জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী; সাগিনা মাহাতো- গৌরকিশোর ঘোষ; কাঠগোলাপ- নরেন্দ্রনাথ মিত্র; ভেবেছিলাম- সন্তোষকুমার ঘোষ; ভারতবর্ষ- রমাপদ চৌধুরী; বেহুলার ভেলা- মতি নন্দী; মাহাদু : একটি রূপকথা- মহাশ্বেতা দেবী; গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়; গদাধরপুর উইমেন্স কলেজ-নবনীতা দেব সেন]

CC-14 [F.M. 40+10=50] 20th Century Bengali Drama & Essays

কোর কোর্স : ৩০৩/১ (মান : ২০+০৫=২৫)

নাটক

(ক) রক্তকরবী : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(খ) চাঁদ বণিকের পালা : শম্ভু মিত্র / টিনের তলোয়ার : উৎপল দত্ত

কোর কোর্স : ৩০৩/২ (মান : ২০+০৫=২৫)

প্রবন্ধ

সাদুভাষা বনাম চলিত ভাষা : প্রমথ চৌধুরী

শিল্পে অধিকার : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ : অন্নদাশংকর রায়

অমঙ্গলবোধ ও রবীন্দ্রনাথ : আবু সয়ীদ আইয়ুব

রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক : বুদ্ধদেব বসু

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত : বিষ্ণু দে

নিবারণ পণ্ডিত : শম্ভু মিত্র

রবিঠাকুরের মূর্তি : উৎপল দত্ত

নিঃশব্দের তর্জনী : শঙ্খ ঘোষ

Review of related Literature, Problem Identification and Preparation of Tools

[4 credit; Left to the concerned department for preparation and practice]

DSEC-1 (A) [F.M. 40+10=50]

Medieval Period Bengali Literature

বিশেষ পত্র : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

(মান : ৪০+১০=৫০)

(ক) নবম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত রচিত বাংলা সাহিত্যের রাজনৈতিক, আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় প্রেক্ষাপট

(খ) ইউসুফ জোলেখা : শাহ মুহম্মদ সগীর (মহম্মদ এনামুল হক-সম্পাদিত)

(গ) শ্রীকৃষ্ণবিজয় : মালাধর বসু (খগেন্দ্রনাথ মিত্র-সম্পাদিত)

(ঘ) পদ্মাবতী : সৈয়দ আলাওল (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত)

DSEC-1 (B) [F.M. 40+10=50]

Kathasahitya

বিশেষ পত্র : কথাসাহিত্য

(মান : ৪০+১০=৫০)

(ক) শ্রীকান্ত (২য় পর্ব) -- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(খ) অন্তঃশীল -- ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়/ একদল -- গোপাল হালদার

(গ) জাগরী/ঢোঁড়াইচরিতমানস-- সতীনাথ ভাদুড়ী

(ঘ) অন্তর্জলী যাত্রা-- কমলকুমার মজুমদার/গড় শ্রীখণ্ড-- অমিয়ভূষণ মজুমদার

DSEC-1 (C) [F.M. 40+10=50]

Natak

বিশেষ পত্র : নাটক

(মান : 80+10=50)

(ক) নাটকের রূপ ও রীতি সংক্রান্ত ধারণা : ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, মেলোড্রামা, কাব্যনাট্য, গীতিনাট্য, নৃত্যনাট্য, একাক্ষ নাটক, অ্যাবসার্ড নাটক, থার্ড থিয়েটার

(খ) বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস

(গ) কুলীনকুলসর্বস্ব : রামনারায়ণ তর্করত্ন/ বিধবাবিবাহ নাটক : উমেশচন্দ্র মিত্র

(ঘ) সুরেন্দ্র-বিনোদিনী : উপেন্দ্রনাথ দাস/ সিরাজদৌল্লা : গিরিশচন্দ্র ঘোষ

Course : 6

GEC	To be selected from other Department
-----	--------------------------------------

GEC, Bengali (to be taken by the students other than the students of Bengali)

GEC Bengali [F.M. 40+10=50]

Bengali Philology, History of Bengali Literature, Bengali Poetry, Fiction, Short Story, Drama, Essay

GEC Bengali 306/1 [Marks : 20 (10x2=20)]

বাংলা ভাষাতত্ত্ব :

পাঠ্যসূচি : বাংলা মৌলিক স্বরধনি; বাংলা উপভাষা; বাংলা ভাষার ধনি পরিবর্তনের কারণ ও প্রকৃতি; শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা; বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডার; IPA

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস :

শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ; রামমোহন রায়; ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর; সংবাদ প্রভাকর ও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত; মাইকেল মধুসূদন দত্ত; দীনবন্ধু মিত্র; বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; বঙ্গদর্শন; গিরিশচন্দ্র ঘোষ; রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

GEC Bengali 306/2 [Marks : 20 (5x4=20)]

বাংলা কবিতা : (যে-কোনো চারটি কবিতা পাঠ্য)

আত্মবিলাপ : মাইকেল মধুসূদন দত্ত; সোনার তরী : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; বিদ্রোহী : কাজী নজরুল ইসলাম; বনলতা সেন : জীবনানন্দ দাশ; কাণ্ডে : দিনেশ দাশ; ফুল ফুটুক না-ফুটুক : সুভাষ মুখোপাধ্যায়

বাংলা উপন্যাস/গল্প : (যে-কোনো একটি উপন্যাস অথবা চারটি গল্প পাঠ্য)

ইন্দিরা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/ রাজর্ষি : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর/ পল্লীসমাজ : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/ পথের পাঁচালী : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা গল্প : কঙ্কাল : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; স্বর্ণমৃগ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; ডিটেকটিভ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; অভাগীর স্বপ্ন : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; জলসাঘর : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়; পুঁইমাচা : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা নাটক : (যে-কোনো একটি নাটক পাঠ্য)

একেই কি বলে সভ্যতা : মাইকেল মধুসূদন দত্ত; সধবার একাদশী : দীনবন্ধু মিত্র; প্রফুল্ল : গিরিশচন্দ্র ঘোষ; বিসর্জন : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাংলা প্রবন্ধ : (যে-কোনো তিনটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

লোকশিক্ষা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; সৎ-প্রসঙ্গ : মীর মশাররফ হোসেন; কাব্যে উপেক্ষিতা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; সাধু ভাষা বনাম চলিত ভাষা : প্রমথ চৌধুরী; বাংলার ব্রত : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর; পারিবারিক নারী সমস্যা : অন্নদাশঙ্কর রায়

চতুর্থ সেমিস্টার :

CC-15 [Full marks : 40+10=50 (10 for Internal assessment)]

Bengali Literature written in Bangladesh

(ক) শামসুর রাহমানের শ্রেষ্ঠ কবিতা : (যে কোনো ছটি কবিতা পাঠ্য) রূপালি স্নান; আত্মপ্রতিকৃতি; রবীন্দ্রনাথের প্রতি; কেমন করে শেখাই তাকে; টেলিমেকাস; আসাদের শাট; তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা; মাৎস্যন্যায়; তোমার স্মৃতি; আমিও তোমারই মতো; বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে; কবিতার সঙ্গে গেরস্থালি

(খ) চিলেকোঠার সেপাই : আখতারুজ্জামান ইলিয়াস/ কবর : মুনীর চৌধুরী

(গ) আগুনপাখি : হাসান আজিজুল হক

(ঘ) দিনকালের কাঠখড় : সেলিনা হোসেন

CC-16 [Full marks : 40+10=50 (10 for Internal assessment)]

Modern Bengali Drama

(ক) সারারাত্তির : বাদল সরকার

(খ) সওদাগরের নৌকা : অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

(গ) মৃত্যু-সংবাদ : মোহিত চট্টোপাধ্যায়

(ঘ) সাজানো বাগান : মনোজ মিত্র

CC-17 [Full marks : 40+10=50 (10 for Internal assessment)]

Translation Theory, Poetic Metre, Research Methodology

(ক) অনুবাদ তত্ত্ব

(খ) অনুবাদ সাহিত্য পাঠ (যে-কোনো একটি)

সংস্কৃত-বাংলা-- সীতার বনবাস : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

বাংলা-ইংরেজি-- গীতাঞ্জলি : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(গ) ছন্দতত্ত্ব ও বাংলা ছন্দের ইতিহাস

(ঘ) গবেষণা-সন্দর্ভের বিষয় নির্বাচন, সংক্ষিপ্তসার লিখন, সন্দর্ভ-লিখন, সূত্র-নির্দেশ, নির্ঘণ্ট নির্মাণ, গ্রন্থপঞ্জি নির্মাণ, গ্রন্থ-সম্পাদনা-সম্পর্কিত আলোচনা

DSE-2 (A) [F.M. 40+10=50]

Medieval Period Bengali Literature

বিশেষ পত্র : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

(মান : 80+10=50)

(ক) মধ্যযুগের বিবিধ ধর্মদর্শন ও ভক্তি-আন্দোলন (গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন, কৃষ্ণভক্তি-আন্দোলন, চৈতন্য-রেনেসাস ও সুফি-দর্শন

(খ) মধ্যযুগের সাহিত্যের রীতি ও আঙ্গিক (পদ, পাঁচালি, নাটগীতি, কড়চা, বারমাস্যা, চৌতিশা, আখড়াই, টপ্পা, লাচাড়ি, গীতিকা, গাথা)

(গ) গোপীচন্দ্র রাজার গান (আশুতোষ ভট্টাচার্য-সম্পাদিত)/ লায়লী-মজনু : দৌলত উজীর বাহারাম খাঁ (আহমদ শরীফ-সম্পাদিত)

(ঘ) বাংলা পুথির পরিচয় ও পুথি সম্পাদনা

DSE-2 (B) [F.M. 40+10=50]

Kathasahitya

বিশেষ পত্র : কথাসাহিত্য

(মান : 80+10=50)

(ক) অসময়/ পূর্ণ অপূর্ণ-- বিমল কর

(খ) বি টি রোডের ধারে/ মহাকালের রথের ঘোড়া-- সমরেশ বসু

(গ) মনের মানুষ/ সবুজ দ্বীপের রাজা-- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

(ঘ) মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি/ গোঁসাইবাগানের ভূত-- শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

DSE-2 (C) [F.M. 40+10=50]

Natak

বিশেষ পত্র : নাটক

(মান : 80+10=50)

(ক) নবান্ন : বিজন ভট্টাচার্য/ ছেঁড়া তার : তুলসী লাহিড়ী

(খ) মুড়কির হাঁড়ি/ অনুপ্রবেশ : সৌমিত্র বসু অথবা সুন্দরবিবির পালা/ অপূর্ব গোলাপ : শেখর সমাদ্দার

(গ) উইকল টুইকল : ব্রাত্য বসু

(ঘ) নাট্যপ্রবন্ধ :

বর্তমান রঙ্গভূমি- গিরিশচন্দ্র ঘোষ; ভারতের নাট্যকলা ও রচনা পদ্ধতি- জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর; রঙ্গমঞ্চ- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; নাট্যকাভিনয়ে সুর, ভাবের অভিব্যক্তি, ভঙ্গিমা- অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়; আমার কৈফিয়াৎ- শিশিরকুমার ভাদুড়ি;

নাটক ও দর্শকমন- বিধায়ক ভট্টাচার্য, নাটকের সংকট- গোপাল হালদার; আন্দোলনের প্রয়োজন- শম্ভু মিত্র; ধর্মতলার
হামলেট- উৎপল দত্ত; পেশাদার হতেই হবে- অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাস্তব বনাম চাতাল- পবিত্র সরকার; অঙ্গনমঞ্চ
: রাজনৈতিক বিবেচনা- শমীক বন্দ্যোপাধ্যায়

Internship/Field Visit (40+10=50)

Project (40+10=50)